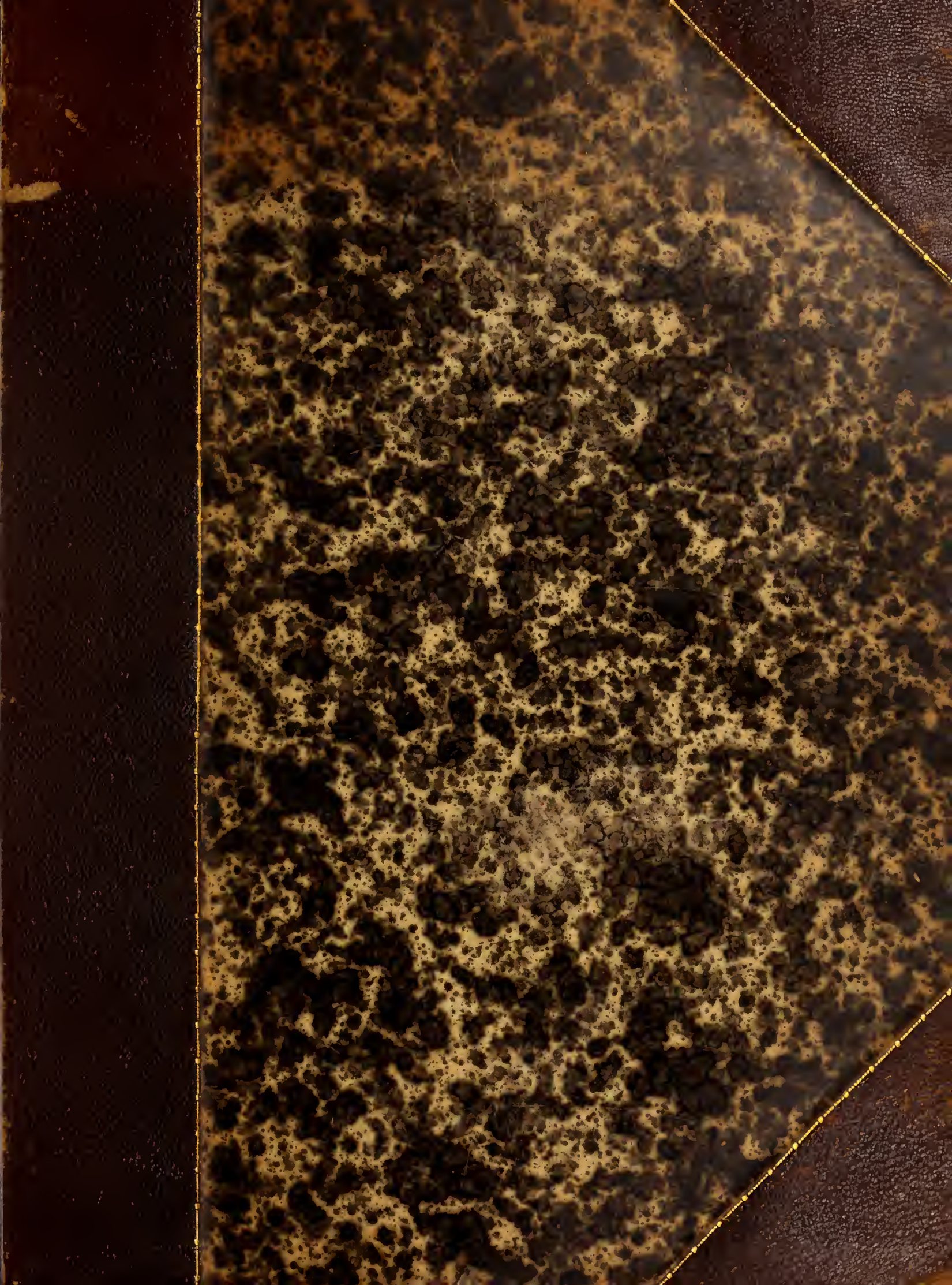


LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/dedessin00htel

VENTE APRÈS DÉCÈS

Collection de Mme la Marquise du PLESSIS-BELLIÈRE

(NÉE DE PASTORET)

Provenant du Château de Moreuil

et de l'Hôtel Rouillé-de-l'Étang (Place de la Concorde)

CATALOGUE

des

TABLEAUX

Anciens et Modernes

PASTELS, DESSINS ET AQUARELLES

des Écoles Italienne, Espagnole, Française, Flamande et Hollandaise

Œuvres importantes

PAR

David, Paul Delaroche, Ingres, La Tour, etc.

SUITE DE TABLEAUX DÉCORATIFS peints par HUBERT-ROBERT

dont la Vente aura lieu :

HOTEL DROUOT, Salles Nos 5 & 6

Les Lundi 10 et Mardi 11 Mai 1897, à deux heures

EXPOSITIONS : Salles Nos 5, 6, 7 & 8

Entrée par la rue Grange-Batelière

PARTICULIÈRE
Le Samedi 8 Mai 1897
de 2 heures à 6 heures

PUBLIQUE
Le Dimanche 9 Mai 1897
de 1 h. et demie à 5 h. et demie

Me Georges DUCHESNE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. Henri HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

1897

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE A PARIS

CHEZ

Me Georges DUCHESNE

Commissaire-Priseur

6, rue de Hanovre, 6

M. Henri HARO

Peintre-Expert

14, rue Visconti, et 11, rue Bonaparte, 20

CONDITIONS DE LA VENTE :

Elle sera faite au comptant.

Les acquereurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

Il nous a paru utile et intéressant de rechercher les origines de la collection que nous mettons en vente et d'en tracer un historique rapide. Aussi sommes-nous heureux de pouvoir le faire grâce aux documents et renseignements que nous devons à l'obligeance des descendants de la famille.

Par le beau portrait qu'il fit de Mme Rouillé de l'Étang, Latour est le premier peintre qui inaugura cette collection ; il exposa ce pastel en 1738 [1]. Du reste, ami de la famille, il y fit successivement plusieurs portraits.

En 1776, Mme Rouillé de l'Étang et son fils, qui était trésorier général de la police, firent construire un hôtel place Louis XV et appelèrent Hubert-Robert pour le décorer [2]. Comme on le voit par son portrait, où elle s'est plu à se faire représenter au milieu de ses livres, Mme Rouillé aimait les arts et la littérature ; aussi ses nouveaux salons devinrent-ils le rendez-vous de tout le monde artistique de l'époque. Mlle Piscatory, sa petite-fille, épousa, le 14 juillet 1789, le marquis de Pastoret. On n'avait ce jour-là aucune inquiétude grave sur le résultat d'une manifestation populaire, et la prise de la Bastille ne fut connue, à la place Louis XV, qu'à la fin de la journée.

David, un des hôtes assidus de la maison, fut choisi vers 1792 pour

(1) Ce portrait figure dans notre catalogue sous le n° 162.

(2) La suite de ces tableaux décoratifs sont décrits sous les n° 71 à 83.

faire le portrait de la marquise de Pastoret ; il la représenta assise à côté du berceau de son enfant [1].

Puis la Terreur arriva. Mme Piscatory et la marquise de Pastoret se réfugièrent dans une petite maison à Passy, rue Bois-le-Vent. C'est dans cette maison, où elles se trouvaient à côté de Mme Chalgrin, fille de Vernet, qu'elles furent arrêtées en même temps que leur ami André Chénier, qui venait les prévenir du danger qu'elles couraient. Plus heureuses qu'André Chénier et que Mme Chalgrin qui montèrent sur l'échafaud, Mme Piscatory et la marquise de Pastoret échappèrent au sort qui les avait menacées.

Après la Révolution, M. Rouillé de l'Etang fut un des premiers à rouvrir ses salons, dont la marquise de Pastoret, sa nièce, faisait les honneurs. Les artistes en renom y accoururent de nouveau, à l'exception de David avec lequel toute relation avait cessé pendant cette période mouvementée ; aussi David avait conservé dans son atelier le portrait de la marquise. Ce portrait rentra dans la famille à la vente qui suivit la mort du peintre en 1825.

Le marquis de Pastoret continua les traditions artistiques de ses beaux-parents et leurs relations avec les Vernet, Delaroche [2], etc. Sa grande fortune et la haute situation que lui donna sa position de grand chancelier le mirent à même de satisfaire ses goûts. Il acheta de nombreux tableaux et objets d'art, et forma la collection qui fut continuée par son fils, Amédée de Pastoret, lequel se lia d'amitié avec Ingres et était, comme lui, membre de l'Institut. Il lui fit faire son portrait en costume de conseiller d'État [3], et lui commanda plusieurs tableaux, entre autres *l'Entrée à Paris du Dauphin, depuis Charles V* [4].

(1) Ce portrait est catalogué sous le n° 23.

(2) Delaroche fit son portrait en costume de grand chancelier. N° 27 du catalogue.

(3) N° 85 du catalogue.

(4) N° 86 du catalogue.

Voici ce que M. Ingres écrivait au sujet de la commande qui venait de lui être faite de ce dernier tableau :

. . . . . .

« M. Benard m'a remis votre obligeante lettre et le portrait de votre père ; je me trouve donc en ce moment riche en matériaux pour traiter dignement cet homme de bien et de courage. Croyez bien, Monsieur, que j'ai toujours regardé à honneur de retracer une belle action dont l'honneur rejaillit jusqu'à vous et qui est une vertu de famille qui la distingue si éminemment ; il m'a manqué jusqu'ici et bien essentiellement l'ouvrage *Monuments de la Monarchie française* par Monfaucon. Je le possède chez moi depuis peu de jours seulement. Là j'ai tout trouvé pour donner à tout sa juste physionomie et sa couleur sans lesquelles un tableau d'histoire est toujours mal traité et imparfait. J'ai arrêté ma composition au moment où vous l'aviez vous-même si bien indiqué lorsque le Dauphin arrive au Louvre, ramené par Jehan Pastorel, conduisant la marche, et le tout enrichi de ses épisodes historiques. Je vous remercie des nouveaux détails que votre notice vient de me donner, rien ne manque à présent à mes désirs ; je vais

A la mort de M. de Pastoret, sa fille, la marquise du Plessis-Bellière, hérita de l'hôtel et des collections qu'il renfermait. Après la guerre de 1870, elle les transporta au château de Moreuil où elle fixa désormais sa résidence.

Les œuvres de cette galerie dont la formation remonte déjà loin, comme nous venons de l'indiquer, vont être dispersées aux enchères par suite du décès de la marquise du Plessis-Bellière.

On doit remarquer qu'il devient de plus en plus rare, de nos jours, de voir réunis dans une même galerie des éléments aussi variés. Ici les amateurs et les collectionneurs trouveront d'intéressants et importants tableaux de toutes les écoles, depuis les primitifs italiens jusqu'à notre école de 1830.

Henri HARO.

rassembler tout ce que j'ai d'intelligence pour donner à cet ouvrage toute la perfection dont je suis capable. Il aurait pu à la vérité être déjà fait ou bien avancé sans les petits obstacles ci-dessus et je vous demande sur ce point toute votre indulgence. »

Et dans une autre lettre du 20 juin 1821, il écrivait encore à propos de ce tableau :

« Ce que j'ai à vous dire de mon ouvrage seulement est que j'y ai mis du soin et de la conscience, le bien et le mal, vous voudrez bien me le dire vous-même, Monsieur, je n'ai rien omis des détails épisodiques, de la notice, et me suis bien attaché à lui donner la teinte physique et morale de son siècle. Je me suis permis seulement de donner des cheveux longs à notre héros, car il n'existe pas d'exemple parmi les monuments de ce siècle qu'on les portât autrement. »

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DÉSIGNATION

ALLEGRI (Antonio, *dit* le Corrège)

(École de)

1 — Tête d'Enfant entourée d'une couronne de lierre. 21.

T. — H., 0m,26. L., 0m,21.

ALLORI (Christophe)

2 — Loth fuyant Sodome. 120.

T — H., 1m,88. L., 2m,32.

BALEN (Van) et BREUGHEL DE VELOURS

3 — La Vierge, l'Enfant et saint Jean dans un paysage. 400.

C. — H., 0m,18. L., 0m,23.

BARBIERI (*dit* le Guerchin)

4 — Jésus et la Samaritaine. 90.

B. — H., 1m,20. L., 1m,68.

BONIFAZIO

?

5 — Saint Jean-Baptiste.

B. — H., 1m,18. L., 0m,64.

BONIFAZIO

(École de)

6 — La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.

B. — H., 0m,55. L., 8m,42.

BOUCHER (François)

(Attribué à)

7 — Les Amours dans l'empire de Neptune.

T. — H., 0m,72. L., 0m,20.

BOUCHER

(École de)

8 — Jeux d'enfants : la Raquette.

Tableau décoratif.

T. — H., 1m,15. L., 1m,47.

9 — Jeux d'enfants : le Palet.

Pendant du précédent.

T. — H., 1m,15. L., 1m,47.

BOUCHER

(École de)

10 — Le Renard et la Cigogne. 120.

Tableau décoratif.

T. — H., 0m,80. L., 0m,70.

11 — Bertrand et Raton. 120

Pendant du précédent.

T. — H., 0m,80. L., 0m,70.

CHAMPAGNE (Philippe de)

12 — Portrait de Duvergier de Hauranne, abbé de Saint-Cyran. 880

Vêtu d'une soutane noire, recouverte d'un surplis blanc, il est représenté assis dans un fauteuil, tenant une plume de la main droite. Devant lui, sur une table, un pupitre avec une lettre commencée, des livres, une sonnette, un bâton de cire rouge et un cachet ; à gauche, une petite table portant un livre ouvert. Au fond, un lutrin à pied richement sculpté avec également un livre.

T. — H., 1m,92, L., 1m,31.

CHAMPAGNE (Philippe de)

?

13 — Portrait de saint Vincent de Paul. 720

Coiffé d'une calotte noire, le saint est debout et vêtu d'une soutane noire avec collet blanc attaché par des glands. Il pose une main sur sa poitrine, l'autre s'appuie sur une table couverte d'un tapis ; à un doigt de sa main gauche est passé l'anneau de docteur.

A droite, en haut, on lit : Ætatis 76, Anº 1655.

B. — H., 1m,11. L., 0m,81.

CHAMPAGNE (Philippe de)

(Attribué à)

14 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

T. — H., 0m,85. L., 0m,61.

CHAMPMARTIN (Charles-Émile)

15 — Portrait d'Emmanuel, duc de Crussol, en 1831.

T. — H., 0m,63. L., 0m,52.

CIMA DA CONEGLIANO

(Attribué à)

16 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Sur les genoux de la Vierge, l'Enfant Jésus couché tient un fruit dans les mains ; à gauche, saint Jérôme porte un livre orné d'un fermoir et, à droite, saint François d'Assise portant également un livre. Fond de paysage et de montagnes.

B. — H., 0m,60. L., 0m,89.

COIGNET (Jules)

17 — Vue prise aux environs de Subiaco.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,32. L., 0m,40.

COSIMO (Ange, *dit* le Bronzino)

18 — Portrait de Côme de Médicis.

B. — H., 0m,96. L., 0m,73.

COSIMO (Ange, *dit* le Bronzino)

19 — Portrait de Femme romaine.

Vue presque de face, elle porte un riche costume brodé d'or et un manteau vert.

B. — H., 0m,44. L., 0m,32.

COSIMO (Ange, *dit* le Bronzino)

(École de)

20 — Portrait de Dame.

T. — H., 0m,57. L., 0m,45.

DAVID (Louis)

21 — Portrait de la Chancelière de Pastoret.

Vêtue d'une robe blanche décolletée, elle est assise près du berceau de son enfant et occupée à un petit ouvrage de broderie. D'un mouvement gracieux, elle vient de tirer son aiguille et regarde devant elle, montrant son joli visage encadré de cheveux blonds bouclés naturellement.

Cet agréable portrait rappelle comme facture celui de Mme Récamier que nous possédons au Louvre.

T. — H., 1m,29. L., 1m,97.

DAVID (Louis)

?

22 — Tibérius Gracchus à la tribune.

T. — H., 0m,48. L., 0m,38.

DAVID (Louis)

(Attribué à)

23 — La Mort de Camille.

T. — H., 0m,65. L., 0m,50.

24 — Le Serment des Horaces.

T. — H., 0m,33. L., 0m,41.

DELAROCHE (Paul)

25 — Portrait du Chancelier de Pastoret.

Il est représenté de face, assis dans un grand fauteuil, et porte ses habits de cérémonie, une simarre de satin violet avec ceinture à glands d'or, une robe de velours violet à larges manches aux revers de satin cramoisi, une grande cravate de dentelles, au cou l'ordre du Saint-Esprit et, sur la poitrine, d'autres décorations. S'accoudant sur le bras du fauteuil, il appuie légèrement sa tête pensive sur sa main droite.

T. — H., 1m,55. L., 1m,22.

26 — Portrait du Chancelier de Pastoret.

Très belle esquisse.

B. — H., 0m,48. L., 0m,38.

DESBORDES (Constant)

27 — Portrait d'Hervé de Rougé, enfant.

Signé à droite et daté 1816.

T. — H., 0m,54. L., 0m,45.

CLAUDE EMMANUEL JOSEPH PIERRE
MARQUIS DE PASTORET

DESPORTES (François)

28 — Chien de chasse, Fruits et Gibier. 505.

Au pied de grands arbres, un banc de pierre sur lequel est posée une jatte de porcelaine de Chine remplie de fruits. Au-dessous, des figues; à terre, des perdrix. Un chien épagneul blanc et feu regarde comme en arrêt le gibier. A gauche, dans le fond, une éclaircie.

T. — H., 0m,95. L., 0m,78.

DROUAIS

(École de)

29 — Portrait de petite Fille. 500

Forme ovale.

T. — H., 0m,55. L., 0m,46.

DUCIS (Louis)

30 — Portrait de Louise-Alexandre de Neufermeil, enfant. 500

Elle est représentée debout sur une terrasse dominant la campagne, vêtue d'une robe blanche; elle retient son grand chapeau de paille que le vent menaçait d'emporter. Un panier rempli de fleurs est à son bras.

T. — H., 1m,46. L., 1m,15.

DYCK (Van)

(Attribué à)

31 — Saint François d'Assise. 105

T. — H., 0m,62. L., 0m,51.

DYCK (Antoine Van)

(Attribué à)

140 32 — Pieta.

C. — H. 0m,35. L., 0m,24.

ECOLE BYZANTINE

100 33 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

B. — H., 0m,64. L., 0m,41

ÉCOLE DE COLOGNE

1220 34 — Pieta: triptyque.

Panneau principal. — La Vierge, assise au pied de la croix, soutient le corps de son divin fils; derrière, saint Jean et les saintes femmes. Fond de paysage.

H., 1m,24. L., 0m,65.

Volet de droite. — Quatre personnages : deux évêques et deux religieux.
Volet de gauche. — Les apôtres, désignés chacun par l'instrument de leur martyre.

H., 1m,24. L., 0m,52.

ÉCOLE ESPAGNOLE

52 35 — Le Pèlerin.

T. — H., 0m,46. L., 0m,37.

150 36 — Portrait de femme.

Ovale.

C. — H., 0m,09. L., 0m,065.

ÉCOLE FRANÇAISE

37 — Portrait de Marie-Jeanne de Colbert, comtesse Alexandre de Neufermeil.

Elle est représentée debout sur la marche d'un petit autel antique de forme ronde et orné d'un bas-relief représentant l'Amour bandant son arc.

T. — H., 0m,56. L., 0m,43.

38 — Portrait de Célestine-Emmanuelle de Crussol d'Uzès, marquise de Rougé.

H., 0m,60. L., 0m,50.

39 — Portrait de Louis XV (enfant).

T. — H., 0m,88. L., 0m,74.

40 — Portrait d'Homme.

T. — H., 0m,74. L., 0m,60.

41 — Intérieur du temps de Louis XVI.

T. — H., 0m,73. L., 0m,60.

42 — Portrait d'Homme.

T. — H., 0m,65, L., 0m,50.

43 — Portrait d'Homme. Époque Louis XIII.

T. — H., 0m,75. H., 0m,61.

44 — Portrait d'Homme. Époque Louis XIII.

T. — H., 0m,66. L., 0m,57.

ÉCOLE FRANÇAISE

45 — Portrait de Louis Bonabes, marquis de Rougé.

Forme ovale.

T. — H., 0m,59. L., 0m,46.

46 — Portrait du Dauphin, depuis Louis XVII.

T. — H., 0m,56. L., 0m,45.

47 — Portrait de dame de qualité ; époque Louis XIII.

Forme ovale.

B. — H., 0m,34. L., 0m,27.

48 — Portraits de Louis XVI et de Marie-Antoinette.

T. — H., 0m,18. L., 0m,15.

49 — Portrait d'homme. Époque Louis XIII.

Ovale. très joli petit portrait mal présenté Cadre empire

C. — H., 0m,07. L., 0m,06.

50 — Portrait d'homme.

C. — H., 0m,075. L., 0m,06.

ÉCOLE ITALIENNE

51 — La Vierge et l'Enfant.

Forme cintrée du haut.

B. — H., 1m,00. L., 0m,57.

52 — Sainte Famille.

B. — H., 0m,93. L., 0m,66.

ÉCOLE ITALIENNE

53 — La Vierge et l'Enfant Jésus. 1950

B. — L., 0m,84. L., 0m,65.

54 — Le Repos pendant la fuite en Égypte. 165

M. — H., 0m,20. L., 0m,25.

55 — La Vierge aux roses. 750

Elle est debout, les bras croisés sur sa poitrine, et contemple l'Enfant Jésus couché à terre sur un coussin rouge. Derrière, un massif de roses tient tout le fond du tableau.

B. — H., 0m,30. L., 0m,23.

56 — Portrait d'un jeune homme. 15

Autour du portrait, on lit : Ætat... suæ 16 anno 1502.
Forme ovale.

C. — H., 0m,06. L., 0m,045.

ÉCOLE FLORENTINE

57 — La Nativité; l'Adoration des bergers. 1000

T. — H., 0m,41. L., 0m,31.

ÉCOLE DE SIENNE

58 — Vierge et Enfant Jésus. 820

Fond d'or.

B. — H., 0m,63. L., 0m,47.

ÉCOLE HOLLANDAISE

59 — Portrait d'homme.

T. — H., 0m,54. L., 0m,46.

60 — Portrait de femme.

Ovale.

C. — H., 0m,065. L., 0m,055.

EYCK (Van)

(École de)

61 — La Sainte Trinité.

Dieu le Père, la tête ceinte d'une tiare, est assis sur un trône entre deux colonnes; il soutient une croix sur laquelle sont le Christ et le Saint-Esprit. De chaque côté du Père Éternel, des anges tiennent des attributs.

B. — H., 0m,44. L., 0m,34.

FRAGONARD

(D'après)

62 — Le Chiffre d'amour.

T. — H., 0m,32. L., 0m,24.

FRANS FLORIS (de Vriendt)

63 — Vierge et Enfant.

La Vierge assise soutient l'Enfant Jésus prêt à saisir la pomme qu'elle tient dans sa main droite. A droite, sur une table, on voit une coupe remplie de fruits, sur laquelle est perchée une perruche. Derrière la Vierge différents épisodes de la fuite en Égypte. A gauche, dans un paysage, on aperçoit les soldats d'Hérode et, passant sur un pont, la Vierge, l'Enfant Jésus et saint Joseph fuyant. Sur la droite, la Vierge se repose pendant que saint Joseph mène l'âne se désaltérer.

B. — H., 0m,88. L., 0m,70

GELDER

?

64 — Les Adieux d'Armide et de Tancrède. 500.

T. — H., 0m,88. L., 1m,23.

GÉRARD (Marguerite)

65 — Portrait de Louise-Alexandre de Neufermeil, marquise de Pastoret. 405

T. — H., 0m,60. L., 0m,50.

GOLTZIUS (Henri)

66 — Mariage mystique de sainte Catherine. 1400.

La Vierge est assise sur le haut des degrés qui conduisent à un riche portique, orné de colonnes voilées en partie d'une draperie rose; sur ses genoux, l'Enfant Jésus montre à sainte Catherine l'anneau qu'il va passer à son doigt. La sainte, une couronne sur la tête et vêtue d'une robe de brocard d'or, s'agenouille à demi au bas des marches, etendant sa main qui est soutenue par un ange; un peu en arrière, un jeune homme porte, en l'écartant, l'extrémité de son manteau. A gauche, des anges chantent ou jouent de différents instruments. Au milieu des nuées, des anges apportent une couronne et les palmes du martyre.

C. — H., 0m,53. L., 0m,37.

GRANET

67 — Le Maréchal duc de Joyeuse au couvent des Capucins. 100

Revêtu de l'habit des capucins, il est assis sur une chaise grossière entre un poêle de faïence et une table commune; sa main gauche tient un mouchoir à carreaux et sa main droite s'appuie sur la table où se voient des livres, le bâton fleurdelysé de maréchal de France, une armure et un verre rempli de vin. Au mur de la cellule sont suspendus un grand chapelet et le cordon bleu de l'ordre du Saint-Esprit.

Signé à gauche et daté Paris 1825.

T. — H., 0m,41. L., 0m,33.

HELST (Van der)

?

68 — Portrait de Femme âgée.

T. — H., 0m,55. L. 0m,49.

HERSENT (Louis)

69 — Portrait de Marie-Jeanne de Pastoret, comtesse de Rougé.

Elle est vêtue d'un riche costume de satin et coiffée d'un chapeau orné d'une plume. Un épagneul est à ses côtés.

Signé à gauche du monogramme et daté 1837.

T. — H., 1m,16. L., 0m,90.

HESSE (Alexandre)

70 — Portrait de Bonabes Alexis, marquis de Rougé.

Représenté debout, la tête tournée vers la droite, il porte l'uniforme de lieutenant-colonel des Cent-Suisses sous la Restauration. Sa main gauche s'appuie sur un bâton d'ébène à pomme d'ivoire, insigne de son commandement, et sa main droite tient un gant.

Signé à droite et daté 1837.

T. — H., 0m,92. L., 0m,73.

HUBERT-ROBERT

71 — Aqueduc en ruine.

Un aqueduc en ruine embrasse presque tout le fond du tableau. A gauche sur un monticule, un pâtre et son chien surveillent le troupeau qui va se désaltérer au bassin d'une fontaine surmontée de la statue de Minerve. Un jeune homme lave son chapeau au jet de la fontaine.

T. — H., 0m,81. L., 1m,38.

HUBERT-ROBERT

72 — Pont sur une cascade.

2.000

Devant un pont surmontant un barrage, un homme est occupé à couper des roseaux sur la rive. Auprès d'un bœuf couché, un autre personnage s'appuie sur un cheval blanc. Vers la gauche un petit bouquet de peupliers près d'un amas de rochers.

T. — H., 0m,81. L., 1m,38.

73 — Paysage.

1.200

Près du bassin d'une fontaine en ruine, voisine d'un arbre dénudé, une jeune laveuse regarde son chien couché à côté d'elle. Le fond du paysage est traversé d'un petit cours d'eau et bordé de montagnes.

T. — H., 0m,78. L., 1m,38.

74 — La Grotte.

860

Montée sur un âne et conduisant un cheval par la bride, une paysanne pénètre dans une grotte baignée d'eau; un chien jappe aux nouveaux arrivants.
Fond de paysage aperçu par l'ouverture de la grotte.

T. — H., 0m,77. L., 1m,38.

Ces quatres tableaux formaient les dessus de porte.

75 — Paysage et Ruines.

8350

Des femmes lavent leur linge dans le bassin d'une fontaine abritée d'un pin parasol et surmontée d'un vase de pierre orné de bas-reliefs. Vers la droite, un homme debout sur des ruines les regarde. Dans le fond, un rideau d'arbres coupé par une allée où se trouvent deux femmes, dont une montée sur un âne. A gauche, petit temple à demi caché par la verdure.

Soussod
revendu ensuite
à Mr Doucet

T. — H., 1m,65. L., 1m,41.

76 — Temple en ruine.

9.350

Au pied d'un grand pin parasol, une fontaine, représentée par une femme tenant deux urnes, alimente un petit bassin entouré de nombreux personnages : deux femmes lavent du linge, une autre puise de l'eau pendant qu'une jeune fille se prépare à se livrer au plaisir du bain. Riant fond de paysage ayant vers la gauche un temple en ruine, auquel on accède par des marches.
Signé à gauche sur le socle de la fontaine et daté : Rome 1784.

T. — H., 1m,64. L., 1m,06.

HUBERT-ROBERT.

77 — Ruines d'architecture.

Au pied d'une colonnade en ruine, deux femmes et un enfant se chauffent près d'un petit feu de bois, pendant qu'une autre tenant une amphore sur son épaule descend un escalier. Au premier plan, un paysan contemple une statue mutilée. Vers la droite, un homme drapé dans un grand manteau rose se tient debout sur un fragment d'architecture. Au fond, à gauche, une éminence surmontée d'une petite construction et d'une longue terrasse plantée de peupliers.

T. — H., 1m,57. L., 1m,00.

78 — L'Obélisque.

Dans un bois, un obélisque se dresse sur un amas de rochers dont les creux servent de gîte à des chiens, auxquels une femme et des enfants viennent apporter à manger.

T. — H., 0m,83. L., 0m,55.

79 — Environs de Naples.

Une paysanne conduit un bœuf et un cheval à une fontaine surmontée d'un vase brisé près d'un grand arbre dénudé. Dans le fond, on aperçoit une cascade et plus loin une ville.

Signé sur le socle de la fontaine et daté.

T. — H., 2m,33. L., 1m,42.

HUBERT-ROBERT ET SAINT-NON

80 — Le Jet d'eau.

Un jet d'eau s'élance d'un bassin entouré d'une balustrade à laquelle sont appuyés différents personnages. A droite, une statue de Vénus accroupie surmonte une fontaine où une dame baigne son petit chien, pendant qu'un jeune garçon la regarde. Dans le fond à gauche, une charmille ornée de statues laisse apercevoir le parc par de grandes ouvertures en forme d'arcades. Sur une terrasse à droite, on voit une élégante construction.

Dans ce curieux tableau on reconnaît la facture libre et spirituelle d'Hubert-Robert; probablement Saint-Non a fait les figures que l'on voit au premier plan à droite.

Sur le piédestal de la statue formant fontaine on aperçoit la signature à moitié effacée et une date : 1784.

T. — H., 0m,84. L., 0m,63.

HUBERT-ROBERT

(École de) par Vallemant.

81 — La Cascade. 2.050

Au pied d'un temple, plusieurs personnes regardent une grande cascade qui bondit sur des rochers. En bas, sur la gauche, autre groupe de personnages.

T. — H., 2m,38. L., 1m,54.

82 — Le Péristyle. 1.100

De nombreux personnages circulent sous un grand péristyle formé d'une longue colonnade. Au premier plan, des pêcheurs sont occupés à retirer un filet d'une petite pièce d'eau. Dans le fond, on aperçoit un grand parc orné d'une fontaine.

T. — H., 2m,38. L., 1m,54.

83 — Le Portique. 2.350

Au milieu d'un parc, un portique circulaire surmonté de statues entoure un jet d'eau. Par des degrés effrités, l'eau vient se perdre dans un bassin placé au premier plan et qu'alimente sur la gauche une fontaine figurée par un lion. Sur la gauche, également, quatre personnages causent au pied d'une statue.

T. — H., 2m,40. L., 1m,54.

Ces trois grandes décorations paraissent être de Crespin, et exécutées sous la direction de Hubert-Robert.

HUYSMANS (Cornélis)

84 — Paysage avec Figures et Animaux. 70.

B. — H., 0m,25. L., 0m,33.

INGRES (J.-D.-A.)

85 — Portrait d'Amédée David, marquis de Pastoret. 2.300

Debout, vu à mi-corps et de face, il est vêtu de son habit de conseiller en drap orné de broderies noires. La main droite dans son habit, il appuie la main gauche sur sa hanche près d'une riche épée qui pend à son côté. Près de lui sur une chaise sont posés son chapeau et ses gants.

T. — H., 1m,00. L., 0m,82.

INGRES (J.-D.-A.)

86 — Entrée à Paris du Dauphin, depuis Charles V.

La conjuration d'Étienne Marcel a été déjouée : le Dauphin s'avance vers le Louvre, que l'on voit à gauche. Monté sur un cheval blanc, dont le riche harnais bleu est couvert de fleurs de lys, il porte un vêtement brun, un surtout de drap d'or et, sur la tête, un chaperon blanc. Jehan Pastorel, premier président au Parlement, lui présente les magistrats de la ville arrachée, par son énergie et celle de Maillard et de Charny, aux mains des Navarrais, et il lui demande grâce pour les femmes et les enfants de ceux qui ont pris part à l'émeute. Une femme en habits de veuve et des enfants sont agenouillés aux pieds du prince. A gauche, en avant, un hérault vêtu d'une cotte fleurdelysée. Au fond un dais attendant le Dauphin et, devant, deux héraults, tenant l'un le guidon bleu fleurdelysé et l'autre l'épée royale. Sur la droite, un homme d'armes et, derrière, les seigneurs et chevaliers formant la suite du Dauphin; plus loin, les hommes du peuple.

Signé à gauche et daté Rome 1821.

B. — H., 0m,48. L., 0m,56.

87 — Le Christ.

Signé à droite et daté 1834.

T. — H., 0m,80. L., 0m,66.

88 — La Vierge.

T. — H., 0m,80. L., 0m,66.

JEAURAT (Étienne)

89 — L'Intérieur d'une Sacristie ; époque Louis XV.

T. — H., 0m,25. H., 0m,19.

JOHANNOT (Alfred)

90 — Hussard à cheval. 40.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,65. L., 0m,54.

91 — Pendant du précédent. 35.

T. — H., 0m,65. L., 0m,54.

JORDAENS

92 — Étude d'Homme âgé. 40

B. — H., 0m,50. L., 0m,40.

LARGILLIÈRE (Nicolas)

93 — Portrait d'Homme. ? en buste court, beau pas de développement de costume ce qu'on veut dans Largillière 1.300

T. — H., 0m,59. L., 0m,84.

LE BLANC (Horace)

94 — Le Départ du Chevalier. 180

Signé à gauche et daté 1818.

T. — H., 0m,51. L., 0m,40.

95 — Vue de la cascade de Terracine. 55

Signé à droite et daté Tivoli 1820.

T. — H., 0m,75. L., 0m,62.

LE FEBVRE

96 — Portrait d'Homme. 60

T. — H., 0m,56. L., 0m,47.

LESUEUR (Eustache)

97 — Saint Bonaventure instruisant ses Religieux.

T. — H., 1m,15. L., 0m,90.

LICINIO (Le Chevalier Jean-Antoine), *dit* le Pordenone

98 — Adoration de la Vierge et de l'Enfant Jésus.

A droite, la Vierge est assise sur un trône élevé orné de sculptures; elle tient l'Enfant Jésus debout sur ses genoux. Agenouillés à ses pieds, deux donataires revêtus d'armures et de manteaux lui consacrent les deux étendards aux armes de Venise qu'ils tiennent à la main. Derrière on voit trois saints, probablement leurs saints patrons.

Forme cintrée du haut.

T. — H., 1m,56. L., 1m,01.

MARATTI (Carlo)

99 — La Fuite en Égypte.

C. — H., 0m,18. L., 0m,28.

MARCO OGGIONE

100 — Sainte Catherine d'Alexandrie.

B. — H., 0m,65. L., 0m,52.

MAZZUOLI (Francesco, *dit* le Parmesan)

101 — La Mort de Cléopâtre.

T. — H., 0m,98. L., 0m,74.

MIEREVELT (M.-J.)

102 — Portrait du Marquis de Spinola.

Il est représenté de trois quarts, tourné vers la droite, la tête nue, les cheveux courts. Il porte une cuirasse et au cou une grande fraise.

C. — H., 0m,31. L., 0m,24.

MOLYN (Pierre, *dit* Tempesta)

103 — Paysage et marine; effet de soleil couchant. 160

T. — H., 0m,49. L., 0m,74.

104 — Clair de lune; paysage. 70

T. — H., 0m,48, L., 0m,72.

MOREELSE

105 — Portrait d'Homme de qualité. 255

B. — H., 0m,61. L., 0m,48.

MURILLO

?

106 — La Présentation au Temple. 230

Debout à l'entrée du Temple de Jérusalem, saint Siméon tient sur ses bras l'Enfant Jésus. La Vierge est agenouillée sur le second degré des marches du Temple. Au second plan, saint Joseph remet à un prêtre des tourterelles dans une corbeille. Au fond, des monuments.

T. — H., 0m,60. L., 0m,79.

107 — La Vierge et l'Enfant. 890

Entourée d'une auréole d'étoiles et d'anges, la Vierge est assise sur des nuages, ayant à ses pieds le globe du monde. Elle tient debout près d'elle l'Enfant Jésus qui, avec une lance terminée par une croix, frappe Satan représenté sous la forme d'un serpent qui s'enroule autour du monde.

C. — H., 0m,54. L., 0m,40.

MURILLO

(École de)

108 — La Vierge au Rosaire. 300

T. — H., 1m,70. L., 1m,15.

109 — Le petit Pasteur. 400

T. — H., 0m,55. L., 0m,68.

NETSCHER (Gaspard)

?

110 — Portrait présumé de Ninon de Lenclos.

T. — H., 1m,23. L., 1m,02.

ORLEY (Van)

(École de)

111 — La Vierge et l'Enfant.

L'Enfant, posé sur une table, relève en riant le voile de la Vierge dont il est à demi enveloppé. A droite, une ouverture laisse voir le paysage.

B. — H., 0m,64. L., 0m,50.

PALMA (Jacopo, *dit* le Vieux)

112 — L'Adoration des Mages.

T. — H., 1m,57. L., 1m,14.

PANNINI

113 — La Fontaine.

Signé à droite.

T. — H., 0m,74. L., 0m,55.

114 — Ruines.

Pendant du précédent.

T. — H., 0m,74. L., 0m,55.

PENTOJA DE LA CRUX (Juan)

115 — Portrait d'Infante.

T. — H., 0m,66. L., 0m,53.

POLIGNAC (Sidonie de)

116 — Portrait de Marie-Thérèse de Rougé. 400

T. — H., 0m,60. L., 0m,50.

POUSSIN (Nicolas)

?

117 — La Sainte Famille. 82

T. — H., 0m,65. L., 0m,54.

POUSSIN (Nicolas)

(Attribué à)

118 — Le Triomphe d'Amphitrite. 470

La déesse, assise sur un char traîné par des dauphins, est entourée de sirènes et de tritons. A sa gauche, Neptune conduit un quadrige.

T. — H., 1m,24. L., 1m,48.

PRIMATICO (*dit* le Primatice)

(École de)

119 — Portrait de Dame de qualité. 605

B. — H., 0m,60. L., 0m,45.

QUERFURT

120 — La Halte.

C. — H., 0m,20. L., 0m,29.

121 — Le Départ pour la chasse.

Pendant du précédent.

C. — H., 0m,20. L., 0m,29.

RIBERA (Joseph)

(École de)

122 — Les Apôtres saint Pierre et saint Paul.

T. — H., 1m,63. L., 1m,23.

RIBERA (Joseph)

(École de)

123 — Sainte Famille.

T. — H., 0m,94. L., 0m,72.

RIGAUD (Hyacinthe)

(Attribué à)

124 — Portrait de Louis de Bourbon, comte de Toulouse, grand amiral de France.

Il est debout, en grand costume d'amiral, et tient de la main droite son bâton de commandement. Au fond, la mer.

Ce tableau doit être une répétition faite sous la direction de Rigaud qui en fit faire plusieurs dans son atelier.

T. — H., 1m,38. L., 1m,05.

ROBUSTI (Jacopo, *dit* le Tintoret)

?

125 — Portrait de l'amiral Pisani. 740

Il est représenté de trois quarts, couvert d'une armure, s'appuyant de la main droite sur son casque et tenant de la main gauche le pommeau de son épée. Derrière lui, une draperie rouge. Par la fenêtre ouverte on aperçoit une flotte et, dans le fond, une ville assiégée. A gauche, on lit l'inscription suivante : PETRVS. PISANI. IN. OMNI. SVA. ACTIONE. VIR. INTEGERIMVS.

T. — H., 1m,27. L., 1m,12.

ROSA (Salvator)

126 — Une Bataille. 130

T. — H., 0m,45. L., 0m,34.

RUBENS (P.)

?

127 — Mariage mystique de sainte Catherine. 1.500

La Vierge est assise; elle tient l'Enfant Jésus sur ses genoux. Sainte Catherine magnifiquement parée avance la main pour recevoir l'anneau que lui présente Jésus. Entre l'Enfant et la Sainte un ange aux ailes irisées regarde cette scène. A droite, dans l'ombre, deux personnages; devant eux un fragment de colonne sur lequel sont posés des fruits.

B. — H., 1m,00. L., 1m,12.

RUBENS (P.)

(École de)

128 — La Vierge, l'Enfant, sainte Élisabeth et saint Jean. 1000

La Vierge est assise par terre; elle tient sur ses genoux l'Enfant Jésus qui la regarde avec tendresse tandis qu'un mouton, sur lequel est monté le petit saint Jean, lui lèche la main. Sainte Élisabeth aide saint Jean à se soutenir sur le mouton. Au fond une colonne et un paysage.

T. — H., 1m,45. L., 1m,13.

RUYSDAEL (~~Jacob~~ Salomon)

129 — Paysage.

4100

Au premier plan, sur une éminence, on voit passer un chasseur précédé d'un grand chien levrier poursuivant un lapin prêt à rentrer dans son terrier; sur la gauche, un autre chasseur est accompagné de plusieurs chiens. Au pied de cette éminence, on voit le village caché à demi dans les arbres et dominé par un grand moulin. Plus loin, la plaine coupée de petits bois et de haies s'étend jusqu'aux dunes qui, sur la droite, laissent apercevoir la mer. Ciel nuageux.

Monogramme à gauche.

B. — H., 0m,32. L., 0m,38

SALVI, *dit* Sasso-Ferrato

400

130 — La Vierge.

T. — H., 0m,51. L., 0m,38

STELLA (Jacques)

76

131 — Nymphe et Satyre.

Forme ronde.

B. — H., 0m,12. L., 0m,12.

TÉNIERS (David)

?

90

132 — La Garde de nuit.

Un homme d'armes, tenant une lanterne allumée, s'avance précédé et suivi de chiens. Dans le fond, la garde poursuit des voleurs. A droite, des maisons à haut pignon se détachent sur un ciel sombre.

B. — H., 0m,34. L., 0m,25.

TISIO (Benvenuto, *dit* le Garofalo)

?

133 — L'Annonciation.

La Vierge est à genoux, vêtue d'une robe rose et d'un long manteau bleu qui traîne à terre; près d'elle, à droite, un prie-Dieu sur lequel est un livre ouvert; dans le haut, le Saint-Esprit apparaît. Au fond de la chambre, un dressoir couvert d'une nappe, avec un plat et un vase; une fenêtre ouverte laisse voir le paysage.

B. — H., 0m,33. L., 0m,27.

TRUCHOT

134 — Les Orphelins.

Signé à gauche et daté 1819.

T. — H., 0m,46. L., 0m,50.

VACCARO (Andrea)

135 — Sainte Claire.

T. — H., 0m,51. L., 0m,39.

VALENTIN (Le)

?

136 — La Vendange.

T. — H., 1m,35. L., 1m,70.

VECELLI (Tiziano, *dit* le Titien)

(Ecole de)

137 — La Sainte Famille.

T. — H., 0m,59. L., 0m,73.

VELASQUEZ

?

138 — Portrait indiqué comme étant celui du duc d'Ossuna.

690

Debout, la tête nue, il est vêtu d'un riche costume gris orné d'un col et de manchettes en dentelle. Il appuie une main sur sa hanche et tient de l'autre un chapeau de feutre à larges bords: son épee est passée sous son bras.

T. — H., 1m,46. L., 0m,97.

VELASQUEZ

(École de)

139 — Portrait d'homme.

200

T. — H., 0m,70. L., 0m,60.

VERROCHIO (Andrea)

140 — Le Temps.

150

Jeune enfant tenant un sablier.

B. — H., 0m,40. L., 0m,27.

VÉRONÈSE (Paul)

(Attribué à)

141 — La Présentation.

50

T. — H., 0m,69. L., 0m,57

VIGÉE-LEBRUN (Mme)

(Attribué à)

142 — Portrait de Nathalie-Victurniene de Mortemart, marquise de Rougé. 1.700

Représentée de face et coiffée d'une sorte d'écharpe, elle est vêtue d'une robe de mousseline blanche retenue par une ceinture d'or.
Forme ovale.

T. — H., 0m,65. L., 0m,55.

143 — Nous reproduisons la note inscrite derrière ce tableau : 995

« *Portrait de M. Dugazon, faisant le rôle D'unique dans* Syncope, *parodie de* Pénélope, *représentée à la Cour, le 31 janvier 1786.* »

Forme ovale.

T. — H., 0,m15. L., 0m,20.

VINCI (Léonard de)

(Attribué à)

144 — La Vierge aux rochers. 6.300

T. — H., 1m,55. L., 1m,25.

Schramm

WATTEAU (Antoine)

(Attribué à)

145 — La Danse paysanne. Michel Lévy 8.600

Dans un parc, un danseur vu de dos fait vis-à-vis à une jeune femme, vêtue d'une robe de satin blanc et d'une petite veste bleue. Sur la droite, au pied d'un grand arbre, un musicien les accompagne en jouant de la vielle, pendant que d'autres personnages contemplent cette scène. Au second plan, à gauche, un villageois lutine une jeune paysanne assise.

H., 0m,42. L., 0m,32.

WATTEAU (Antoine)

(Attribué à)

146 — La Promenade dans le Parc.

Une jeune femme, vêtue de satin blanc, converse avec un jeune homme qui la regarde en s'appuyant sur sa canne. A gauche, derrière un musicien jouant de la mandoline, deux personnages échangent de galants propos. A droite, une fontaine ornée de statues; à travers les grands arbres du parc, on aperçoit le ciel et un fond de paysage.

T. — H., 0m,42. L., 0m,32.

Ces deux tableaux, de forme primitivement ronde, ont été agrandis.

ZURBARAN (Francisco)

147 — Sainte Marguerite.

T. — H., 1m,02. L., 0m,73

PASTELS

AQUARELLES — DESSINS

MINIATURES

DÉSIGNATION

des

PASTELS, AQUARELLES, DESSINS, MINIATURES

AUBRY (Louis-François)

148 — Portrait d'Anastasie de Crussol enfant. 42.

Forme ovale.
Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

149 — Portrait de Gérault de Crussol enfant. 47.

Forme ovale.
Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

BOUCHER (François)

?

150 — Deux scènes de la tragédie de *Rodogune*. 30.

Crayon noir rehaussé de blanc.

DESENNE

151 — Sous un même cadre : Quatre scènes du poème *Les Normands en Italie*. 27

DESENNE

37 — 152 — Sous un même cadre : Quatre scènes du poème *Les Troubadours*.

48 — 153 — Sous un même cadre : Quatre scènes de pièces de théâtre.

Tirées des œuvres du marquis de Pastoret.
Aquarelles avec texte.

ÉCOLE FRANÇAISE

137 — 154 — Dessous d'un pont et aqueduc. Vue prise en Italie.

Aquarelle.

38 — 155 — Portrait de femme.

Forme ronde.
Pastel.

GRENIER DE SAINT-MARTIN

140 — 156 — Portrait du comte Hervé de Rougé, en officier de hussards de la garde royale (1829).

Signé à gauche et daté 1830.
Aquarelle.

GREUZE

(Attribué à)

40 — 157 — Portrait de Femme.

Pastel.

HENRI DE FRANCE (comte de Chambord)

158 — Château en ruine. 95.

Signé à droite : Henri.
Aquarelle.

HESSE (Alexandre)

159 — Portrait du chancelier de Pastoret. 12.

Sépia.
Signé à droite et daté 1824.

INGRES (J.-D.-A.)

160 — Portrait de la marquise de Pastoret. 3800.

Le bras légèrement appuyé sur le dossier de la chaise sur laquelle elle est assise, elle retient de la main droite sa face à main. Sa tête, vue de trois quarts, est ombragée par un large chapeau à plumes.
Mine de plomb.
Signé à gauche et daté 1822.

Defeuille
from
M Viel Picard

KILD

161 — Intérieur de la cathédrale de Reims. 45

Aquarelle.

LA TOUR (De)

162 — Portrait de Mme Rouillé de l'Étang.

Assise près d'une table chargée de livres, elle s'abandonne aux réflexions que lui suscite probablement la lecture du volume qu'elle tient à la main, pendant que de son bras accoudé, elle soutient légèrement sa tête pensive. Ses cheveux poudrés relèvent l'éclat de ses yeux vifs et intelligents. Retenu au cou par un ruban, un mantelet en velours rouge, borde de fourrures, est jeté sur ses épaules, et laisse voir ses bras nus se dégageant des fines dentelles.

Comme dans ses plus beaux pastels, La Tour a su montrer une fois de plus combien il savait rendre l'intelligence et la vie et combien il est le maître en cet art où il n'a jamais été surpassé.

Exposé en 1738.

Sous le n° 56 avec la désignation ci dessous : « Un portrait au pastel representant Mme de ***, habillée avec un mantelet polonais, réflechissant, un livre à la main, par M. De La Tour, agréé de l'Académie. »

Pastel — H., 0m,61. L., 0m,47.

163 — Portrait de M. Rouillé de l'Étang.

Pastel.

LA TOUR (De)

(École de)

164 — Portrait du Chevalier de Jars.

Il est debout, le bras droit appuyé sur le dossier d'une chaise et prenant du tabac dans une tabatière d'or qu'il tient ouverte de la main gauche

Pastel.

LÉOMENIL (Laure de, née de Condé)

165 — Portrait de la Marquise de Pastoret.

Pastel.

OUDRY (J.-B.)

166 — Chasse au loup. 160

Lavis rehaussé de blanc.

167 — Chasse au cerf. 135.

Lavis rehaussé de blanc.

PALMERIUS

168 — Paysage. 19

Aquarelle.
Signé en bas.

169 — Paysage. 18

Aquarelle.
Signé en bas.

PASTORET (La Chancelière de)

170 — Son portrait. 102

Appuyée à la fenêtre, elle regarde la place Louis XV.
Crayon noir.

171 — Vue de la place Louis XV vers 1789. 102

L'auteur s'est représentée assise, regardant la place d'une galerie de l'hôtel de Pastoret.
Fusain.

PIGEORY (Félix)

172 — Intérieur de l'église Saint-Étienne-du-Mont, à Paris. 20

Aquarelle.
Signé à droite.

RAFFET

173 — La Veuve du Soldat.

Sépia.
Signé en bas.

SANZIO (Raphael)

(D'après)

174 — Les Quatre Sybilles.

Aquarelle d'après les fresques de l'église Sainte-Marie-de-la-Paix à Rom .

VERNET (Carle)

175 — Deux Chevaux de selle.

Sepia.
Signé à droite.

176 — Cheval en liberté.

Crayon noir rehaussé de blanc.
Signé à gauche.

177 — Un cadre contenant cinq miniatures : un portrait de femme et quatre portraits d'hommes.

(Pourront être vendus séparément.)

178 — Une miniature : portrait du duc de Bordeaux.

179 — Une miniature : portrait.

180 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux, dessins et aquarelles non catalogués.

5426. — Librairies-Imprimeries réunies, rue Mignon, 2, Paris. — Motteroz, Dr.

10-11 mai 1897

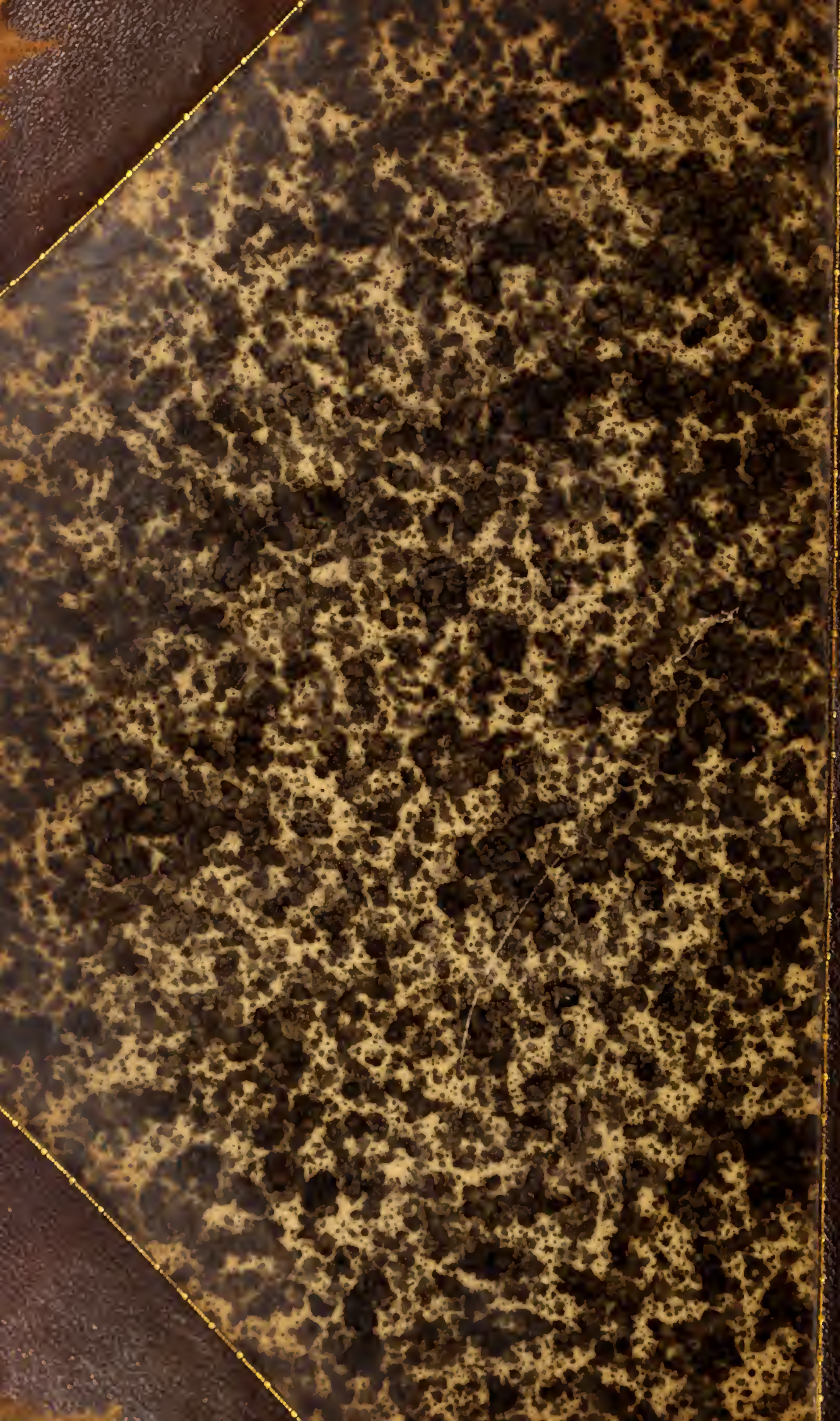
Illustré & Annoté

Vente après décès

Collection

de

Mme la Marquise du Plessis-Bellière

Née de PASTORET

Tableaux anciens et modernes